|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL/**  **DRAMA/ SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **(+) İSTEKLENDİRMEVE (\_) GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/ &DEĞERLERİMİZ VE \**TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **EYLÜL -2024** | **09/13** | **1** | **1** | **G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır.**(**Renk:** Renk ilişkileri **Çizgi:** Farklı çizgi türleri **Doku:** Yüzeysel doku**,** görsel doku **Değer:** Derecelendirme **Oran-Orantı:** Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  **G.6.2.1 Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı materyalleri ve tekniği açıklar.** (Bir eserin hangi tekniklerle yapılmış olabileceği üzerinde durularak eserin özellikleri anlaşılmaya çalışılır.)**(KM)**  **G.6.1.2 Görsel Sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)** | **Sanat Yolcuları**  **Her türlü boya malzemesi ve tekniğini kullanarak bir görsel sanat çalışması yapar.**  **C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\unnamed (3).jpgRöprodüksiyon-serbest teknik çalışma. Yerli veya yabancı Resim sanatı üstatlarından esinlenerek resimler yapa** | + Bir sanatçı olsan hangi sanat alanında çalışmak isterdin?  \_Sınıf ortamını temiz tutar.  \_Başkalarının malzemelerine izinsiz el sürmez ve paylaşmayı bilir. Sınıf sanat kurallarını bilir ve uygular. | >Röprodüksiyon nedir?  **>Sanat eseri nedir-Sanatçı kimdir?**  **\*Ana dilde iletişim.**  >Renk, Doku, Form, değer, Çizgi ve Oran-orantı nedir?  **£ Atatürk’ bilim ve sanata verdiği önemle ilgili sözler.**  **&İyimserlik**  **&Estetik duyguların geliştirilmesi**  **>Görsel sanatların alanlarını araştırır.**  **&Misafirperverlik, Vatanseverlik** |
| **16/20** | **2** |
| **23/27** | **3** |
| **EKİM** | **30/04** | **1** | **1** | **G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar.** İncelenen sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. (SEE)  **G.6.2.5. Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar. (KM)** | **Ecdadın Yolunda Bir Sanat**  **Osmanlı sanatında etkin yeri olan minyatürleri inceler ve kendi biçimlendirme değerleriyle çizerek ve boyayarak ifade eder.**  **minyatür sanatı ile ilgili görsel sonucu** | **+ Dünya küçük bir minyatür olsa en çok nereyi görmek isterdin?**  **+ Minyatür çeşitleri sizce hangileridir. Yorum yapın**  -Sınıf veya Atölye Ortamını Temiz Tutar.  Edebiyat Görsel Sanatların bir alt dalımıdır?\_Yapacağı sanat çalışmasında kesici ve delici sanat aletlerini denetimli kullanır.  **11/15 Ekim 1.Dönem ders içi performans** | **>Türk el sanatları nelerdir? Bakırcılık, kakma, minyatür, süsleme, tezhip ve ebru sanatını, seramik vb. araştırma.**  **>Cumhuriyet ressamları kimlerdir?**  **\*Matematiksel yetkinlik** |
| **07/11** | **2** |
| **14/18** | **3** |
| **21/25** | **4** |  | **G.6.1.3. Görsel sanat çalışmasındaki**  **fikirlerini ve deneyimlerini; yazılı, sözlü, ritmik, drama vb. yöntemlerle gösterir.**  Sınıfta müzik, hikâye ve drama örnekleri sunularak öğrencilerin duygu ve hayal dünyaları zenginleştirilerek görsel sanat çalışmaları yapmaları sağlanır. (GİB)  **G.6.3.6. Sanat eserinin hisleri, duyguları ve estetik tepkiyi nasıl harekete geçirdiğini açıklar. (SEE)** | **Sanatın Dalları**  **C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\19807666-art-and-media-doodle-icons.jpgÇocukların Seçtiği alanla ilgili Sanat etkinliği, Sunum Dosyası veya Tanıtım Afişi hazırlamaları istenir.** | Hangi sanat dalı sana daha yakındır neden? | **Bilim teknolojide temel yetkinlikler.**  **&Bağımsız ve özgür düşünebilme**  **&İyilik yapmak,Çalışkanlık,Paylaşımcı olmak**  **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL/**  **DRAMA/ SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **(+) İSTEKLENDİRMEVE (\_) GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/ &DEĞERLERİMİZ VE \**TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **EKİM** | **28/01** | **5/1** | **1** | **G.6.2.3. Toplumda geleneksel sanatların rolünü açıklar.** (KM)  **G.6.1.8. Görsel sanat çalışmasında farklı geleneksel Türk sanatları alanlarını bir arada kullanır.**Görsel sanat çalışması oluşturulurken ebru ile kaligrafi, ebru ile katı’, takı ile örme vb. farklı geleneksel Türk sanatları alanları bir arada kullanılabilir. (GİB) | **Türk El Sanatlarımız**  Geleneksel sanatlar konusunda farkındalık oluşturulur. Geleneksel sanatlara sahip çıkmanın bir sorumluluk olduğu üzerinde durulur.  Hüsnü hat için çıktı, şablon hazırlama. Suluboya ile hazırlanmış fon üzerine hat şablon tekniği uygulama. Kesyap tekniği uygulama karışık teknik uygulama vb. | **israf etmez ve arkadaşlarına sıra geldiğinde adaletli olur.** | >Türk el sanatları nelerdir? Bakırcılık, kakma, minyatür, süsleme, tezhip ve ebru sanatını, seramik vb. araştırma.  **\*Öğrenmeyi öğrenme**  **&Aile birliğine önem verme** |
| **KASIM** | **04/08** | **2** |
| **11/15** | **3** | **El sanatları ile ilgili görsel sonucu 11-15 KASIM 1. DÖNEM ARA TATİL** | | | | |
| **18/22** | **4** | **1** | **G.6.2.5. Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar. (KM)** | Bu anlayışın yerel ve özgün olan kültürü korumaya dönük bir çaba olarak görülmesi sağlanır. Evrensel anlamda sanat ve tasarım dünyasına bir zenginlik kattığı anlatılır. | **Türk elsanatlarından örnekler** | **24 Kasım Öğretmenler Günü**  **&Şefkat ve merhamet** |
| **25/29** | **5** |
| **ARALIK** | **02/06** | **1** | **1** | **perspektif ve çeşitleri ile ilgili görsel sonucuG.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır.** Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda…mekânda derinlik etkisi yaratmakiçin çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)  **Tek kaçışlı perspektif örneği (odak noktalı)** | **Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif**  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak.Hava (renk) ve çizgisel teknik.  perspektif ve çeşitleri ile ilgili görsel sonucu  **Çift kaçışlı Perspektif** | ? Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  ? Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?  **05/09 Aralık 2. Ders İçi Performans** | **\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler**  İlgili resim**&Temizlik, Doğruluk, dürüstlük**  **Üçkaçışlı perspektif (kaçış noktalı)**  **1 Ocak Yılbaşı Tatili** |
| **09/13** | **2** |
| **16/20** | **3** |
| **23/27** | **4** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL/**  **DRAMA/ SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **(+) İSTEKLENDİRMEVE (\_) GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/ &DEĞERLERİMİZ VE \**TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **OCAK/2025** | **30/03** | **5/1** | **1** | **G.6.2.2. Etnografya müzelerindeki ürünler aracılığıyla geleneksel sanat örneklerini inceler.** Etnografya müzesinin bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, sanal müzelerden vb. yararlanılır.  **G.6.2.4. Anadolu uygarlıklarına ait eserleri müzeler aracılığıyla inceler.**Anadolu uygarlıklarına (Urartular, Hattiler, Frigler, Selçuklular vb.) Ait eserlerin araştırılması, yaratıcı drama (örneğin donuk imge) veya müze sepeti oyunu vb. **(KM)**yöntemlerden yararlanılması sağlanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | **Tarihin En Derin Ülkesi**  **C:\Users\Pc\Desktop\gobekli_tepe_siriusa_tapinmak_icin_mi_insa_edildi_h21977.jpg**Etnografya müzeleri hakkında sanal **veya gerçek ortamda görsel ve yazınsal bir etkinlik çalışması yapar. (35x50 fon kâğıdı üzerine yapıştırılarak sunum hazırlar.** | +Öğrencilerle seramik, heykel, mimari, resim ve fotoğraf sanatı hakkında konuşulur, bu sanatların hangi malzemelerden yapıldığı sorulur.  +Kaç Çeşit Müze Vardır? Çeşitlerini sayar mısın?  Ahşap oyma ve bakırcılıkta kazanç.  **GÖBEKLİTEPE** | **&Dostluk, Yardımlaşma, dayanışma**.  **&Kültürel mirasa sahip çıkma**  **Etnografya müzelerinden bir kesit**  **09/13 Ocak Ürün dosyası değerlendirme** |
| **06/10** | **2** |
| **13/17** | **3** |
| **20 OCAK VE 31 OCAK 2025 ARASI YARI TATİL (10 iş günü)** | | | | | | | |
| **ŞUBAT** | **03/07** | **1** | **1** | **G.6.1.7. Üç boyutlu çalışmalar oluşturmak için oyma, Asamblaj veya modelleme tekniklerini kullanır. Asamblajın doğal, endüstriyel nesne veya parçalarının yeni bir düzen içerisinde bir araya getirilmesi ile oluştuğu vurgulanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (GİB)**  **G.6.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)**  **G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)** | **Farkında Olmak Ne Güzel**  Öğrencilerden Üç boyutlu sanat etkinliği kapsamında Asamblaj veya Modelaj Tasarımları yapmaları istenir.  heykel ile ilgili görsel sonucu  **Modelaj Çalışma Örneği**  **%Sanatçı ve zanaatkâr kimdir üstüne bir oyun.** | +Öğrencilere 3B tekniklerinden oluşan çalışmalar gösterilir.  +Bir Heykeltıraş olsan nasıl bir çalışma tasarlardın?  +En beğendiğin Heykel veya kabartma hangisidir? | **\*Kültürel farkındalık ve ifade**  >Üç boyutlu ve hacmi olan sanat örnekleri nelerdir?  **&Tarihine sahip çıkmak, geleceği anlamak.**  C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\544017260c7126546f5faf56419680c3.jpg**Asamblaj Çalışma Örneği** |
| **10/14** | **2** |
| **17/21** | **3** |
| **24/28** | **4** |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL/**  **DRAMA/ SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **(+) İSTEKLENDİRMEVE (\_) GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/ &DEĞERLERİMİZ VE \**TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **MART** | **03/07** | **1** | **1** | **G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar.** Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. **(GİB)**  **G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)**  **G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)** | **Mozaik Yapalım mı!?**  C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\917-e1548081357145-225x300.jpgÇocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  **Mozaik sanatı örneklerinden bir çeşitleme** | Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  **\_Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.**  **22/26 Mart 1. Ders içi Performans** | >Beyin fırtınası nedir? >Sentezleme nedir? >Kültür nedir?  **&Cesaret, liderlik, Nazik olmak**  **18 Mart Çanakkale Zaferi**  **&Alçakgönüllülük** |
| **10/14** | **2** |
| **17/21** | **3** |
| **24/28** | **4** |
| **31/04** | **5/1** |  | **31 MART / 04 NİSAN 2. DÖNEM ARA TATİL** | | | |
| 1 | **G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.**  **Renk:**Renk ilişkileri  **Çizgi:**Farklı çizgi türleri  **Doku:**Yüzeysel doku, görsel doku**Değer:**Derecelendirme Oran**-Orantı:**Gerçekçi, deforme edilmiş. **(GİB)**  **G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar.** İncelenen | **Somut Ve Soyut Kavramlar**  **Tek renk:** Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,  **Benzer renk:** Biri birlerine benzeyen renklerin kullanılmasıyla oluşur,  **Üç renk:** Eşit mesafede yer alan renklerin harmanlanmasıyla oluşur,  **Zıt renk:** Mor- sarı/turuncu-mavi/yeşil | **gün batımı sanat çalışmaları ile ilgili görsel sonucuBenzer Renk Harmonisi** | **tek renk resim çalışmaları lavi ile ilgili görsel sonucu Tek Renk Harmonisi**  zıt renk resim sanat çalışmaları ile ilgili görsel sonucu |
| **NİSAN** | **07/11** | **2** |
| **14/18** | **3** |
| **21/25** | **4** | 1 | sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. **(SEE)** | kırmızı renklerin harmanlanmasıylasoyut veya somut çalışmalar yapar  Serbest boya tekniğiyle çalışmasını yapar  **24/28 Nisan 2. Ders İçi Performans**. | İlgili resim  **Üç renk Harmonisi** | **Zıt renk Harmonisi**  **23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı**  **&Özgüven, Empati, Adil olma**  **\*Dijital yetkinlik.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL/**  **DRAMA/ SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **(+) İSTEKLENDİRMEVE (\_) GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/ &DEĞERLERİMİZ VE \**TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **MAYIS** | **28/02** | **5/1** | **1** | **G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır.**(**Renk:** Renk ilişkileri **Çizgi:** Farklı çizgi türleri **Doku:** Yüzeysel doku**,** görsel doku **Değer:** Derecelendirme **Oran-Orantı:** Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  **G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)**  **G.6.1.4. Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. (GİB)** | **Dokunun Gizemli Sanatı**  Öğrencilerin farklı dokularla (Doğal veya yapay) bir sanatçının eserini çalışmaları istenir. Öğrenciler kendi seviyelerine uygun eser semeleri istenir.  Değişik türde materyallerle veya çizgisel (renkli veya renksiz) çalışmalar yapar.  **C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\4181517_stock-photo-tiger-and-leopard-different-real-patterns.jpg**  **Doğal doku örnekleri** | +Sanat Eleştirisinde Etik kurallar nelerdir?  **08/12 Mayıs Proje Değerlendirme** | >Doku çeşitleri nelerdir?  £Atatürk’ün sanata verdiği önem  **&Selamlaşma**  **\*İnisiyatif alma ve girişimcilik algısı.**  **&Fedakârlık**  **19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı**  **&Sevgi, Sorumluluk, Saygı** |
| **05/09** | **2** |
| **12/16** | **3** |
| **19/23** | **4** | **1** | **G.6.3.5. Kişisel fikirlerin ve değer yargısının sanat eserinin değerlendirilmesindeki etkisini açıklar.(S.E.E)**  **G.6.3.1. Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır.Sanat eserini inceleme, sanatçının neyi anlatmak istediğinin ve nasıl anlattığının olabildiğince detaylı açıklanmasıdır. İncelemenin sonunda “Bu eser başarılı mı? Neden başarılı?” sorularına cevap verilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (SEE)** | **Sergimize Hoş geldiniz**  sergi ile ilgili görsel sonucuÇocukların Yaptıkları eserlerden oluşan bir sergi sunumu yapılır. | +Sergi salonlarında gezerken gayet yapıcı ve sanata değer veren bir birey olmak üstüne söyleşi.  -Sergide resimlerin el sürülmeden takip edilmesi konusuna dikkat çekmek. | **>Sanat eleştiri nedir?**  **>Sanat Estetiği nedir?**  **&Hoşgörü‐ duyarlılık**  **\*Yabancı dillerde iletişim** |
| **26/30** | **5** |
| **HAZİRAN** | **02/08** | **1** |
| **09/20** | **2/**  **3** |  |  | |

Görsel Sanatlar Öğretmenleri: Mehmet Satar

Doğan TEKİN Soner UYGUR Okul Müdürü Okul Müdürü