|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL**  **DRAMA/%SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **İSTEKLENDİRME VE GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/&DEĞERLERİMİZVE**  ***TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **EYLÜL -2024** | **09/13** | **1** | **1** | **G.5.2.5. Kullanılan sanat malzemeleri ile görsel sanat alanındaki meslekleri ilişkilendirir.** Sanat alanındaki meslekler ve bu mesleklerde kullanılan malzemeler üzerinde durulur.  (Örneğin heykeltıraşın eserlerini oluşturması için kil, metal, taş, bronz, alçı, ahşap gibi malzemeleri kullanması).**(K.M)**  **G.5.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.** | **Sanat Malzemelerimiz**  Öğrencilerin Görsel Sanatlar etkinliklerinde kullanacakları sanat malzemelerinden bahsetmek ve gerekli olanları temin etmek.  **Hayallerini Çiz Bana**  Öğrencilerimizin hayat içinde yaşadıklarından yola çıkarak bir resimsel tasvirleme yapmaları. Suluboya tekniği, Su kabı, Suluboya Fırçası, Peçete, Resim Kâğıdı vb. | Öğrencilerin bu malzemeleri önceden bilip bilmedikleri sorulur.  **\_**Kesinlikle seyyar satıcı veya merdiven altı sanat malzemelerin alınmaması söylenir.  **+**Öğrencilerden bildikleri Hikâyeleri anlatmaları istenir. Kısa bir hikâyenin ürün dosyasına eklenebileceği söylenir.  +En sevdikleri hikâyenin adı sorulur.  **İlköğretimler Haftası (09/13Ekim)**  images  **Renk Çemberi**  **11/15 Ekim 1. Ders İçi Performans**  \_Malzemeleri düzenli kullanır ve temiz tutar  +Öğrencilere bazı ressamlardan eser örnekleri gösterilir.  +Bulunduğunu yörenin kültürel değerleri nelerdir?  +Kültürümüzde etik kurallar nelerdir?  + Renklerin psikolojik özellikleri nelerdir? | **£Atatürk’ün sanat ve sanatçıya verdiği önemle ilgili söyleşi.**  **>Üslup nedir?**  **>Soyut ve somut nedir?**  **&Nazik olmak**  **\*Dijital yetkinlik**  **\*Ana dilde iletişim**  **>Renk Nedir?**  **>Harmoni nedir?**  **>Doku Nedir?**  **>Asimetrik ve simetrik nedir?** |
| **16/20** | **2** |
| **23/27** | **3** |
| **EKİM** | **30/04** | **1** | **1** | **Renk:** Öğrencinin oluşturduğu renkler, açık, koyu **Form:** İç bükey, dış bükey, negatif, pozitif **Doku:** Yüzey süslemesi Değer **(Valör):** Bir rengin şiddeti, açık, koyu, orta veya yüksek kontrast **Denge:** Simetrik, asimetrik, merkezî **(G.İ.B)**  **G.5.3.5. Kendi görsel sanat çalışmasını değerlendirir.** İçinde bulunduğu çevre ve şartlara göre oluşturduğu çalışmasını ifade etmesi sağlanır. Bu uygulama sözlü ve yazılı olarak yaptırılabilir.  **G.5.3.2. Seçilen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz eder**.  **G.5.3.3. Seçilen sanat eserinin içeriğini yorumlar. (S.E.E)** | **Renk Çemberi Yapalım**  Öğrencilerimize kendi hazırladığımız boş bir renk çemberini fotokopi yoluyla çoğaltarak suluboya tekniği uygulamasıyla ana, ara, sıcak, soğuk,  kontrast ve uyum renklerini öğrenmelerini sağlamak.  **%Renklerin psikolojik etkileri üzerine Ürün alış ve verişlerinde kazanç yöntemleri**  **Picasso ve Şekillerin Dansı**  Öğrencilerimizin Açık- koyu/ Sıcak- Soğuk, Renk Harmonisi (tek renk, benzer renk) çizgisel renkli doku yöntemleriyle Picasso Eserlerinden herhangi birini İstedikleri bir boya tekniğiyle renklendirmeleri istenir. | **Pablo PİCASSO/ Ağlayan Kadın Eseri**  **1234_3547_1**  **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı** |
| **07/11** | **2** |
| **14/18** | **3** |
| **21/25** | **4** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL**  **DRAMA/%SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **İSTEKLENDİRME VE GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/&DEĞERLERİMİZVE**  ***TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **EKİM** | **28/01** | **5/1** | 1 | **G.5.1.2. Görsel sanat çalışmasında mekân olgusunu göstermek için ölçü ve oranı kullanır.** Eşyaların konumu, yakın-uzak ve büyük-küçük ilişkisinin dikkate alınması üzerinde durulabilir. **(G.İ.B)** | **Derin Bir Yol Hikayesi**  Zaman, mekân, küçüklük, büyüklük, uzaklık, yakınlık gibi olguların iki boyuta üç boyut etkisiyle gerçekçilik sağlamak. Çizgisel veya hava (renk) perspektifiyle derinlik çizimleri yapar. | **+**Öğrencilere geçmişten günümüze doğru bazı ressamların peyzaj ve çizgisel derinlik resimleri gösterilir.  -Sınıf içi etkinlik kurallarına uyar ve çevresine örnek olur. | **>Perspektif nedir?**  **C:\Users\ASUS\Desktop\images (1).jpg£ 10 Kasım Atatürk Haftası**  **İki kaçışlı perspektif örneği** |
| **KASIM** | **04/08** | **2** |
| **11/15** | **3** |  | **11/15 KASIM 1. DÖNEM ARA TATİL** | | | |
| **18/22** | **4** | 1 | **G.5.1.3. Görsel sanat çalışmalarında perspektifi kullanır.** Çizgi veya renk perspektifini kullanır. **(G.İ.B)**  **G.5.3.5. Kendi görsel sanat çalışmasını değerlendirir. (S.E.E)** | Tatil arasında perspektif içeriği olan manzara resimlerin çizgisel veya renkli betimlemesi yapılır.  **%Yakında ve uzakta oyunu** | perspektif ve çeşitleri ile ilgili görsel sonucu **Tek kaçışlı derinlik çizimi** | **24 Kasım Öğretmenler Günü**  **&Sorumluluk, duyarlılık**  Tek kaçışlı, iki kaçış ve üç kaçışlı perspektif. |
| **25/29** | **5** | 1 | **G.5.1.4. Gözlemlerinden yola çıkarak orantılarına uygun insan figürü çizer.** Figürün ne olduğu örneklendirilerek açıklanır. Figürlerdeki oran-orantı üzerinde durulur. **(G.İ.B)** Öğrencilerden gözlemledikleri bir insan figürünü oranlarına uygun bir şekilde çizmeleri istenir. | **Portre Nedir?Çizelim mi?!**  **C:\Users\ASUS\Desktop\images (4).jpg**Altın Oran açıklanarak çocuklardan insan figürü veya insan portresi çizimleri yapmaları istenir.  **İnsan portresi çizim örneği** | + İnsan yüzünün kaç eşit bölümden oluştuğunu biliyor musun?  -Arkadaşlarının eşyalarını izinsiz almaz.  + İnsan Figürü çizimlerinde geometrik  şekillerin önemini biliyor musun?  \_Ders işlenişinde makas vs. gibi araçlar öğretmen gözetiminde kullanılmalı ve kullanım mantığı öğretilmelidir. | **£ Atatürk’ün bilim ve sanata verdiği önem.**  **&Doğruluk ve inanç**  **\*Yabancı dillerde iletişim**  **&Yardımlaşma, dayanışma**  **06/10 Aralık 2. Ders içi performans** |
| **ARALIK** | **02/06** | **1** |
| **09/13** | **2** |
| **16/20** | **3** | 1 | **G.5.1.5. Görsel sanat çalışmasında dijital teknolojiyi kullanır.** Okulun imkânlarına göre video, bilgisayar, fotoğraf makinesi, tablet vb. tercih edilebilir. Çağın getirdiği dijital teknolojilerin, ileride çok daha fazla bir şekilde hayatımızın bir parçası olacağı düşüncesinden hareketle, sanat/tasarım alanında nasıl ve nerelerde kullanıldığı, ileride de nasıl ve nerelerde kullanılabileceği üzerinde durulur. Mevcut imkânlara göre, bu teknolojilerden biri ile yapmaları sağlanabilir. **(G.İ.B)** | **Sanat Ve Teknoloji**  Bilgisayar teknolojisi ve dijital fotoğraf veya kamera gibi teknolojik aletlerle fotoshop ve benzeri çalışmalar hazırlar bu imkânların olmadığı durumlarda el yordamıyla teknolojik kes-yap tekniği pano tasarımı yapar. Paint çizim programı üzerinden resimler çizer ve boyar. | C:\Users\ASUS\Desktop\indir (2).jpg | **\*Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler**  **&Temizlik, İyilik yapmak, Çalışkanlık** |
| **23/27** | **4** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL**  **DRAMA/%SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **İSTEKLENDİRME VE GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/&DEĞERLERİMİZVE**  ***TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **OCAK/2025** | **30/03** | **5/1** | **1** | **G.5.2.5. Kullanılan sanat malzemeleri ile görsel sanat alanındaki meslekleri ilişkilendirir.** Sanat alanındaki meslekler ve bu mesleklerde kullanılan malzemeler üzerinde durulur. (Örneğin heykeltıraşın eserlerini oluşturması için kil, metal, taş, bronz, alçı, ahşap gibi malzemeleri kullanması **(K.M)**  **G.5.1.6. Sanat malzemelerini kullanarak rölyef veya heykel oluşturur. (G.İ.B)** | **Çöpe Atma Sanat Yap**  Öğrencilere atık olabilecek materyallerden bahsedilir. Örnekler gösterilir. Anlatılanlar ışığında öğrencilerin asamblaj veya modelaj tasarımlar yapmaları  C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\yumurta-kolisi-çalışmaları-41.jpg | +Öğrencilerle seramik, heykel, mimari, resim ve fotoğraf sanatı hakkında konuşulur, bu sanatların hangi malzemelerden yapıldığı sorulur.  -Kesici aletlerin kullanımının denetimli bir şekilde olması hususuna dikkat edilir. | **1 Ocak Yılbaşı Tatili**  **>Asamblaj nedir?**  **>Rölyef nedir?**  **>Modelaj nedir?**  **>Üç boyutlu sanat nedir?**  **10/14 Ocak Ürün Değerlendirme** |
| **06/10** | **2** |
| **13/17** | **3** |
| **20 OCAK VE 31 OCAK 2025 ARASI YARI TATİL (** | | | | | | | |
| **ŞUBAT** | **03/07** | **1** | **1** | **G.5.2.1. Yerel kültüre ait motifleri açıklar.** Mimari, resim, halı, kilim, takı, çini, yazma eserleri, tuğra vb. eserler üzerindeki sembolik anlamlar taşıyan motifler üzerinde durulur. Bu alanla ilgili sanatçı ve zanaatkârların eserleri; Sivas Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Erzurum Çifte Minareli **(K.M)**  **G.5.3.4. Bir sanat eserini yapıldığı dönem ve şartlara göre analiz eder.**Eseri incelenen sanatçının içinde bulunduğu çevre ve şartlar, sanat eserinin işlevi, sanatçıyı etkileyen dinsel, düşünsel, kültürel özellikler araştırılır.**(S.E.E)**  **G.5.1.5. Görsel sanat çalışmasında dijital teknolojiyi kullanır.**Okullarımızda imkân dâhilinde teknolojik araç ve gereç kullanılarak sanat etkinliği yapmak.**(G.İ.B)** | **Baskı Ve Şablon Mucizesi**  Öğrencilerden Şablon ve Baskı teknikleri konusunda çalışmalar yapmaları sağlanır. Bu konuda eserler üreten sanatçılar ve eserleri araştırılabilir.  **%Sanatçı ve zanaatkâr kimdir üstüne bir oyun.**  **C:\Users\MUS'AB\Desktop\resimler\images (1).jpgŞablon tekniği örneği** | +Öğrencilere Baskı tekniklerinden oluşan çalışmalar gösterilir.  +Bir Baskı tasarımın olsa nasıl bir çalışma tasarlardın?  +En beğendiğin Şablon ve baskı Tekniği hangileridir?  İlgili resim**Anadolu motiflerinden çiçek motifi** | **&Dostluk, yardımseverlik**  **>Kroma:** Bir rengin parlaklıktan donukluğa doğru geçişi.  **\*Kültürel farkındalık ve ifade**  **İlgili resimSekiz Köşeli Yıldız (Selçuklu Sanatı)** |
| **10/14** | **2** |
| **17/21** | **3** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | | **TARİH** | | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL**  **DRAMA/%SOSYAL VE FİNANSAL** | | | **SÜREÇ DOSYASI**  **İSTEKLENDİRME VE GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/&DEĞERLERİMİZVE**  ***TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **ŞUBAT** | | **24/28** | | **4** | **1** | **G.5.2.3. Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları söyler.** Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. **(K.M)**  **G.5.2.2. Farklı kültürlerin sanatı ve sanatçıları arasındaki benzerlik ve farklılıkları açıklar.** Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. kültürlerine ait sanatçı ve eserlerinden örnekler incelenir. **(K.M)**  **G.5.3.7. Görsel sanat çalışmasında etik kurallara uyar. (S.E.E)**  **G.5.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.** | **Osman Hamdi Bey Ve Yenilikleri**  Osman Hamdi Bey Hakkında detaylı bir araştırma ve bilgilendirme yapıldıktan sonra öğrencilerden bir sunum panosu veya Osman Hamdi Bey’e ait bir eserin analizi veya araştırmasını içeren kes/yap (kolaj tekniği) uygulamasıyla bir sanat etkinliği yapmaları istenebilir.  **21/25 Mart 2. Dönem 1. Ders içi Performans**  **Renkli Objelerin Kardeşliği; Mozaik** | | | osman hamdi tabloları ile ilgili görsel sonucu+Öğrencilere Osman Hamdi Bey’in sanat ve sanat çevresine kattığı yenilikler nelerdir? Araştırmaları söylenir.  +Osman Hamdi Bey’in en önemli eseri hangisidir?  ­-Solvent içermeyen yapıştırıcıların kullanılması sağlanır. Kaplumbağa terbiyecisi  +Mozaik müzesi ile ilgili görseller izletilir | **>Mekân;** Boşluk doluluk.  **>Vurgu;** Odak nokta, baskın.  **>Oran**-**orantı;** Gerçekçi, abartılı.  **>Sanat Nedir? Zanaat Nedir?**  **>Sanatçı Kimdir?**  **>Zanaatkâr kimdir?**  **>Kültür Nedir?**  **&Vatanseverlik ve gelecek**  **\*Öğrenmeyi öğrenme**  **18 Mart Çanakkale Zaferi** |
| **MART** | | **03/07** | | **1** |
| **10/14** | | **2** |
| **17/21** | | **3** |
| **24/28** | | **4** | \* Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler.  **>Doku çeşitleri nelerdir?**  **£ Atatürk’ün sanata verdiği önem** |
| **NİSAN** | | **31/04** | | **5/1** |
| **31 MART / 04 NİSAN 2. DÖNEM ARA TATİL** | | | | | |  |
| **07/11** | | **2** | **1** | **G.5.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.** Renk: Öğrencinin oluşturduğu renkler, açık, koyu Form: İç bükey, dış bükey, negatif, pozitif Doku: Yüzey süslemesi Değer (Valör): Bir rengin şiddeti, açık, koyu, orta veya yüksek zıtlık Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî (G.İ. B**)**  **G.5.3.1. Doğal ve inşa edilmiş çevreyi karşılaştırır.** Doğal oluşmuş peribacaları, Damlataş Mağarası gibi yapılar ile kentler arasındaki farklar üzerinde durulur. **(S.E.E)** | **Renkli Objelerin Kardeşliği; Mozaik**  Öğrenciler istedikleri malzemelerle mozaik çalışması yaparlar. (Fon kartonu, yapıştırıcı, pul, boncuk, renkli taş, renkli şişe kapakları….vb.) %**Sanatta kazanç üzerine söyleşi**  MOZAİK TEKNİĞİ ÇEŞİTLERİ ile ilgili görsel sonucu | | | +Bulunduğun yörenin kaç tane müzesi var  +Sanatçının Peyzaj veya doğa resimlerinde neler var?  **25/29 Nisan 2. Dönem 2. Ders İçi Performans** | **&Tarihine sahip çıkmak, geleceği anlamak.**  **\*23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı**  **&1.Ders içi performans değerlendirme.**  **Mozaik tekniği çeşitlemesi&Aile birliğine önem verme,**  **Bağımsız ve özgür düşünebilme** |
| **14/18** | | **3** |
| **AY** | **TARİH** | | **HAFTA** | | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | | **KONU VE ETKİNLİK/MATERYAL**  **DRAMA/%SOSYAL VE FİNANSAL** | **SÜREÇ DOSYASI**  **İSTEKLENDİRME VE GÜVENLİK**  **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | | **£ATATÜRK/ >*SANATSAL KAVRAM*/&DEĞERLERİMİZVE**  ***TEMEL BECERİLER* Belirli Gün ve Haftalar** |
| **NİSAN** | **21/25** | | **4** | | **1** | **G.5.2.3. Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları söyler.** Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. **(K.M)**  **G.5.2.4. Müzeler ile Görsel Sanatları ilişkilendirir.** Müze, müze türleri ve müzelerin kültürel mirasa katkıları üzerinde durulur. **(K.M)**  **G.5.1.5. Görsel sanat çalışmasında dijital teknolojiyi kullanır. (G.İ.B)** | | **Müzelerimiz ve Tarihimiz**  Sanal Ortamda Bulunduğumuz yörenin ve ülkemizin değişik yerlerindeki müzeler ve müze çeşitlerini araştırır. Sevdiği ve kendine yakın gördüğü bir müzenin tanıtımını değişik materyallerle sunum panosu olarak hazırlar.  İlgili resim | +Müze çeşitlerinin ne olduğunu biliyor musunuz?  ­-­­­­­­Solvent içermeyen yapıştırıcıların kullanılması sağlanır  müze çeşitleri ile ilgili görsel sonucu\*Mimari hangi sanat alanında yer almaktadır? | | **> Mekân sanatları nedir?**  **£Atatürk’ün Sanatçıya verdiği önem**  **&Tarihine sahip çıkmak, geleceği anlamak.**  \*İnisiyatif alma ve girişimcilik algısı.  **&Selamlaşma, Alçakgönüllülük,**  **19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı**  **&Sevgi, saygı ve hoşgörü**  **&İyimserlik,**  **&Estetik duyguların geliştirilmesi**  **09/13 Mayıs Proje Değerlendirme** |
| **MAYIS** | **28/02** | | **5/1** | |
| **05/09** | | **2** | |
| **12/16** | | **3** | |
| **19/23** | | **4** | | **1** | **G.5.3.7. Görsel sanat çalışmasında etik kurallara uyar.** Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır.**(S.E.E)**  **G.5.3.6. Sanat eserlerinin neden farklı değerlendirildiğini açıklar.** Bir sanat eseri duyusal, ekonomik, tarihsel, sosyokültürel, işlevsel vb. açılardan değerlendirildiği için estetik yargıların farklı olabileceği üzerinde durulur. **(S.E.E)** | | **‘Minikler Sergisine Hoş geldiniz’**  Çocukların Yaptıkları eserlerden oluşan bir sergi sunumu yapılır. | +Sergi salonlarında gezerken gayet yapıcı ve sanata değer veren bir birey olmak.  sergi salonları ile ilgili görsel sonucu | | **>Sanat eleştiri nedir?**  **>Sanat Estetiği nedir?**  **&Misafirperverlik**  **&Paylaşımcı olmak**  **&Sabırlı olmak**  **&Şefkat - merhamet**  **&Fedakârlık**  . |
| **26/30** | | **5** | |
| **HAZİRAN** | **02/08** | | **1** | |
| **09/13** | | **2** | |  | Resim Sergisi | | -Sergide resimlerin el sürülmeden takip edilmesi konusuna dikkat çekmek | | |  |
| **16/20** | | **3** | |  |

Görsel Sanatlar Öğretmenleri: Mehmet Satar

Doğan TEKİN Soner UYGUR Okul Müdürü